

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ



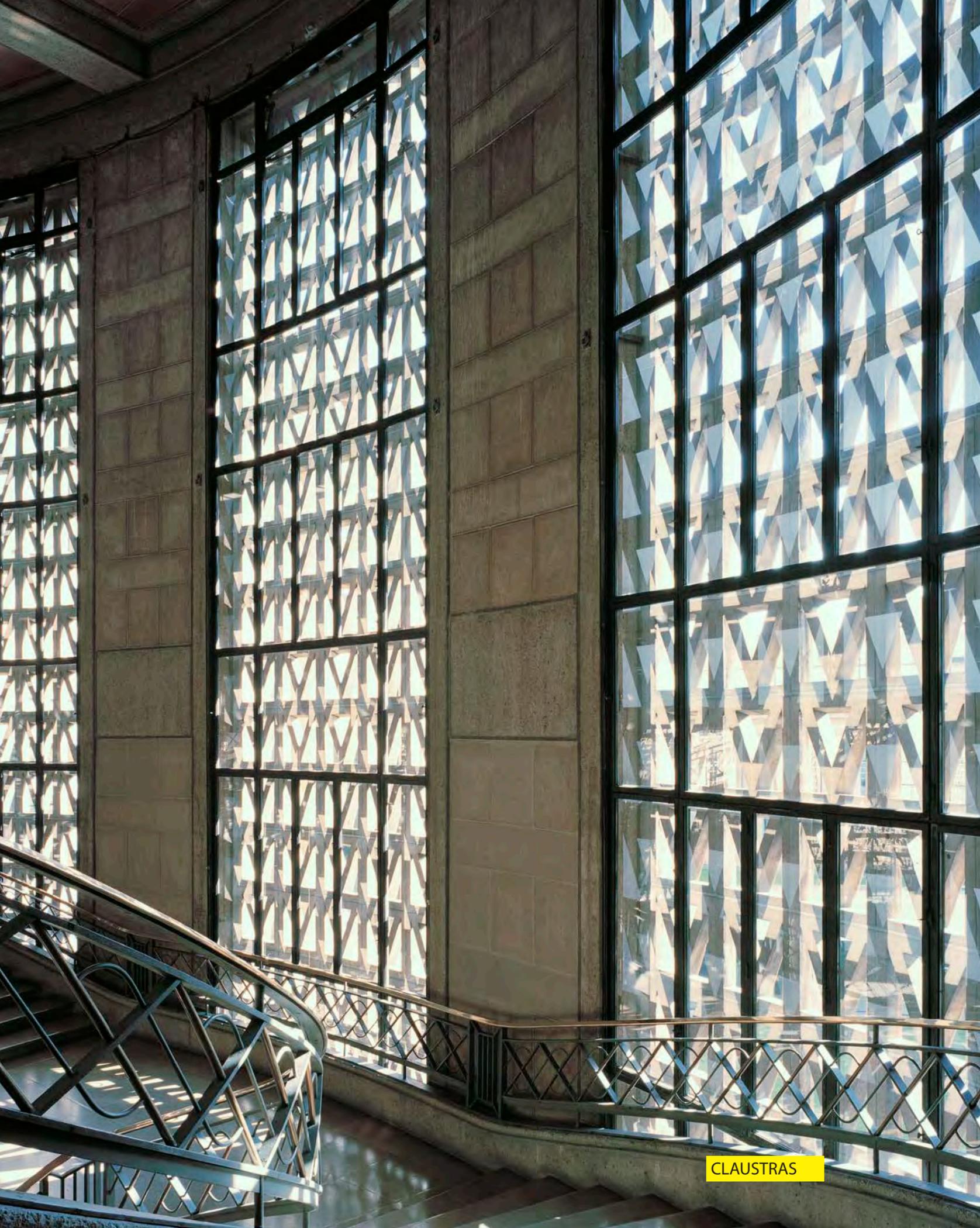
CONSEIL ÉCONOMIQUE  
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

# LE PALAIS D'IÉNA

SIÈGE DU CESE

L'ESPACE DE VOTRE ÉVÉNEMENT





CLAUSTRAS

LE CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL _____	5
LE PALAIS D'IÉNA, CHEF D'OEUVRE DE L'ARCHITECTURE DU XX <sup>ÈME</sup> SIÈCLE _____	7
PALAIS D'IÉNA, AU COEUR DU 16 <sup>ÈME</sup> ARRONDISSEMENT _____	11
POUR VOUS REPÉRER DANS LE PALAIS _____	12
TOUS NOS ESPACES _____	15
LA DÉMARCHE DÉVELOPPEMENT DURABLE _____	29
ACCÈS ET INFORMATIONS _____	32



HÉMICYCLE

## LE CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Troisième assemblée constitutionnelle de la République, le Conseil économique, social et environnemental (CESE) est un rouage essentiel à notre démocratie. Il conseille le Gouvernement et le Parlement et participe à l'élaboration et à l'évaluation des politiques publiques dans ses champs de compétences.

Le CESE regroupe 175 membres, femmes et hommes de terrain, désignés par les corps intermédiaires : associations, syndicats de salariées et salariés, organisations patronales...

Depuis la réforme de 2021, le Conseil s'est vu confier de nouvelles missions permettant notamment à la participation citoyenne d'enrichir utilement ses travaux.

Le CESE est une expression démocratique de la société civile qui agit. Il fonde son travail sur l'écoute, le dialogue et la recherche d'un consensus exigeant pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui et de demain et éclairer la décision publique.

Le CESE est principalement investi de quatre missions :

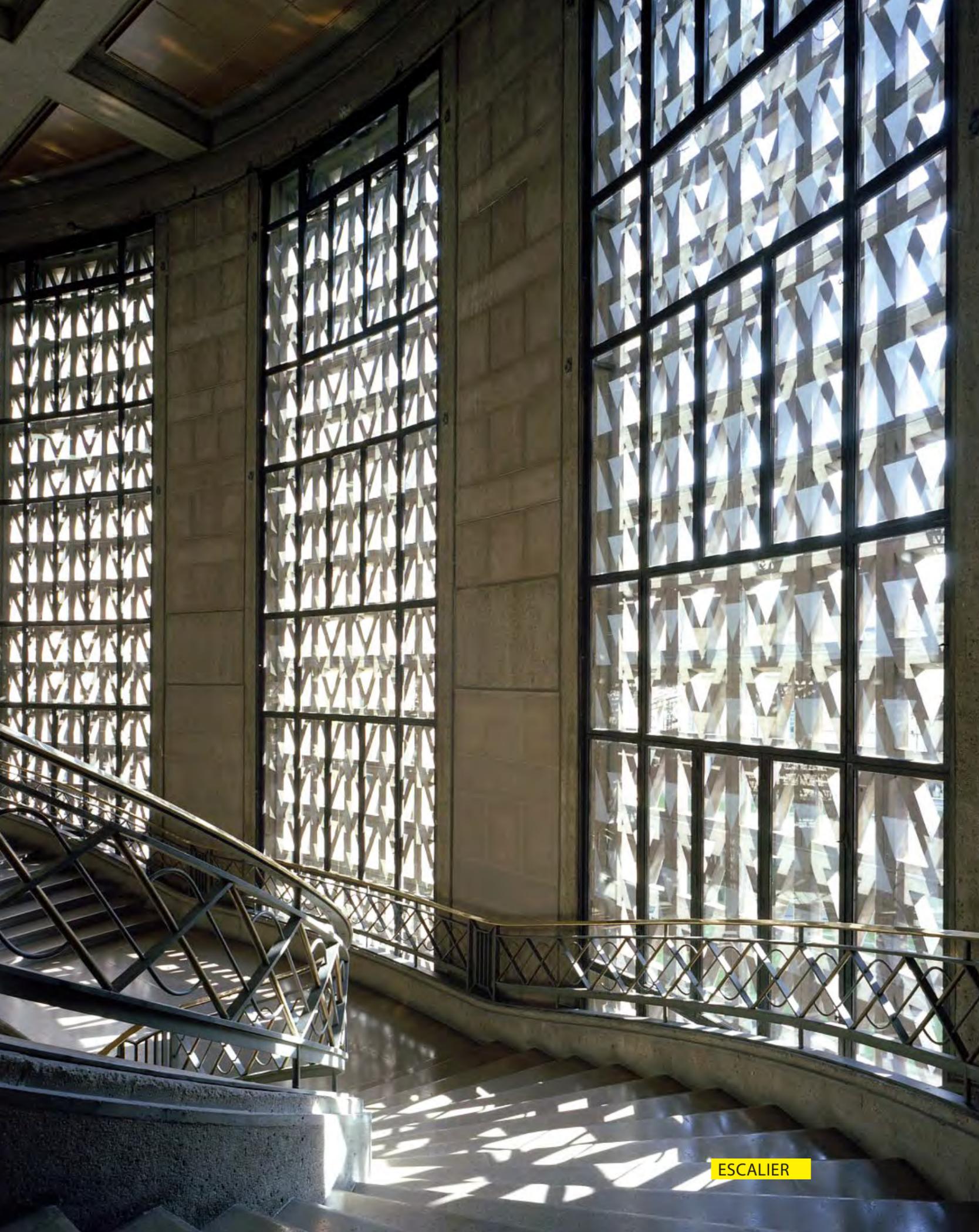
**Conseiller** le Gouvernement et le Parlement et participer à l'élaboration de la politique économique, sociale et environnementale

**Associer la parole citoyenne** : Le CESE permet à la parole citoyenne individuelle de s'exprimer pour enrichir ses travaux.

**Contribuer** à l'évaluation des politiques publiques à caractère économique, social et environnemental

**Interagir avec les territoires** : Le CESE promeut le dialogue et la coopération avec ses homologues régionaux (les CESER), européens et étrangers.





ESCALIER

## LE PALAIS D'ÉNA, CHEF-D'ŒUVRE DE L'ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Le Palais d'Éna a été construit entre 1937 et 1946. Il a successivement accueilli le Musée des Travaux Publics (de 1939 à 1956), puis l'Assemblée de l'Union française et enfin le CESE depuis 1959. Classé monument historique en 1993, le Palais d'Éna abrite de nombreuses œuvres : mosaïques et sculptures de Martial Raysse, des tapisseries d'Aubusson et des Gobelins, des fresques de Jean Souverbie...

### AUGUSTE PERRET, LE POÈTE DU BETON

Né à Ixelles de parents français mais installés à Paris dès 1880, Auguste Perret a passé son enfance dans l'atmosphère des chantiers. A 15 ans, il œuvre déjà au sein de l'entreprise générale de construction qu'a fondée son père.

Étudiant brillant aux Beaux-Arts, Auguste Perret transforme l'affaire familiale en outil d'expérimentation entièrement voué au béton armé.

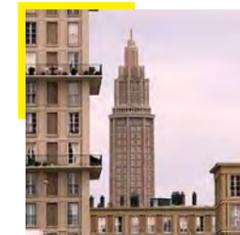
Praticien expérimenté, Auguste Perret allie à la théorie une excellente connaissance des techniques de construction, des matériaux et de la conduite d'un chantier.

C'est lors de la construction du casino de Saint-Malo en 1899 qu'il découvre véritablement les possibilités du béton armé et se passionne pour ce nouveau matériau.

Il s'affirme, dès 1903, avec l'immeuble de la rue Franklin, puis en 1913, avec le théâtre des Champs-Élysées à Paris, comme un constructeur exceptionnel, pionnier du béton armé.

Après la première guerre mondiale, il construit l'église Notre-Dame-de-la-Consolation au Raincy (1922-1923).

Puis les chefs d'œuvre se succéderont : la salle Cortot du Conservatoire de Musique (1929) et le palais du Mobilier national (1934) à Paris, la tour de la place Alphonse-Fiquet (1942) à Amiens, et enfin la reconstruction du centre-ville du Havre après la seconde guerre mondiale.



Le Havre



Théâtre des Champs-Élysées



Mobilier national



SALLE HYPOSTYLE

## LE PALAIS D'ÉNA, UN NOUVEL ORDRE ARCHITECTURAL

Auguste Perret se voit confier en 1936 la construction du Musée des Travaux Publics, futur Palais d'Éna.

L'architecte français va, en utilisant toutes les potentialités techniques et esthétiques du béton armé, créer un nouvel ordre architectural, capable de rivaliser avec celui, antique, du Parthénon.

Il conçoit un édifice ajusté à la configuration de la parcelle en forme de triangle : il place à son sommet une rotonde et dessine sa base en arc de cercle.

Auguste Perret dirige personnellement la réalisation de l'aile de l'avenue d'Éna et de la rotonde entre 1937 et 1946, avant de se consacrer à la reconstruction du Havre.

L'aile de l'avenue du Président Wilson sera construite bien plus tard en 1962 par un élève d'Auguste Perret, Paul Vimond. Celle de l'avenue Albert-de-Mun sera réalisée en 1995, par Gilles Bouchez.

## L'ESCALIER MONUMENTAL

L'escalier monumental du Palais d'Éna semble comme en lévitation. Le mouvement majestueux de l'escalier se détache devant trois grands panneaux de claustras qui filtrent délicatement la lumière. L'enchaînement de ces éléments autonomes - les colonnes, le claustra, la courbe aérienne de volées - constitue un ensemble unique, l'un des plus beaux et des plus novateurs de l'architecture moderne.

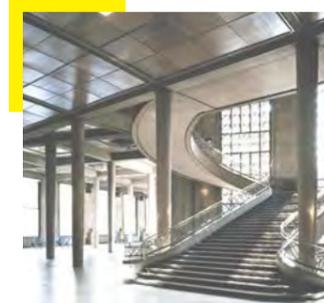
## L'HÉMICYCLE

D'un diamètre de 25 mètres, l'hémicycle du Palais d'Éna est surmonté d'une double coupole, espace interstitiel clos par de grandes baies vitrées qui laissent pénétrer une lumière abondante.

## LA SALLE HYPOSTYLE

Pièce maîtresse du bâtiment, la salle hypostyle offre au regard 18 mètres de large sur 60 mètres de long. La lumière naturelle entre, de part et d'autre, par de très vastes baies vitrées.

Le plafond laisse voir les poutres apparentes de béton formant des caissons dans lesquels s'insèrent des panneaux carrés de bois, en chêne. Il est soutenu, en son centre, par deux rangées de dix colonnes cannelées tronconiques.





## LE PALAIS D'IÉNA, AU COEUR DU XVI<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT

Le Conseil économique, social et environnemental vous ouvre les portes de ce lieu unique, l'un des plus beaux édifices de la République avec ses volumes intérieurs et les vues inédites qu'il offre sur Paris.

### UN EMPLACEMENT IDÉAL

Au cœur du 16<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Vue imprenable sur la Tour Eiffel  
À proximité immédiate de tous les transports

### UN LIEU DE PRESTIGE

Le siège de la 3<sup>ème</sup> assemblée de la République : le Conseil économique, social et environnemental  
Le Palais d'Iéna, chef d'œuvre d'Auguste Perret, classé monument historique  
La beauté des bétons Perret et la majesté des grands espaces tels que l'escalier monumental ou la salle hypostyle. Le Palais d'Iéna est un condensé de l'apport architectural de Perret qui s'est illustré notamment dans la ville du Havre.

### UN LIEU ADAPTÉ À TOUS VOS ÉVÉNEMENTS

Conférence  
Colloque  
Forum  
Salon  
Assemblée générale  
Dîner de gala  
Cérémonie des vœux  
Lancement de produit  
Team building  
Remise de prix  
Exposition...

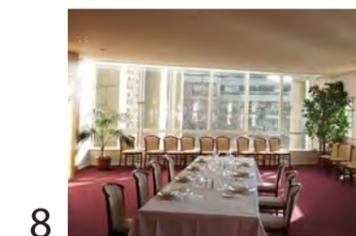
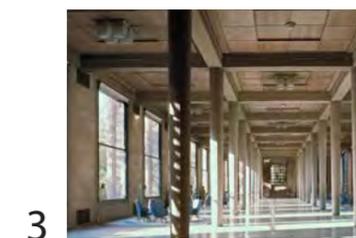
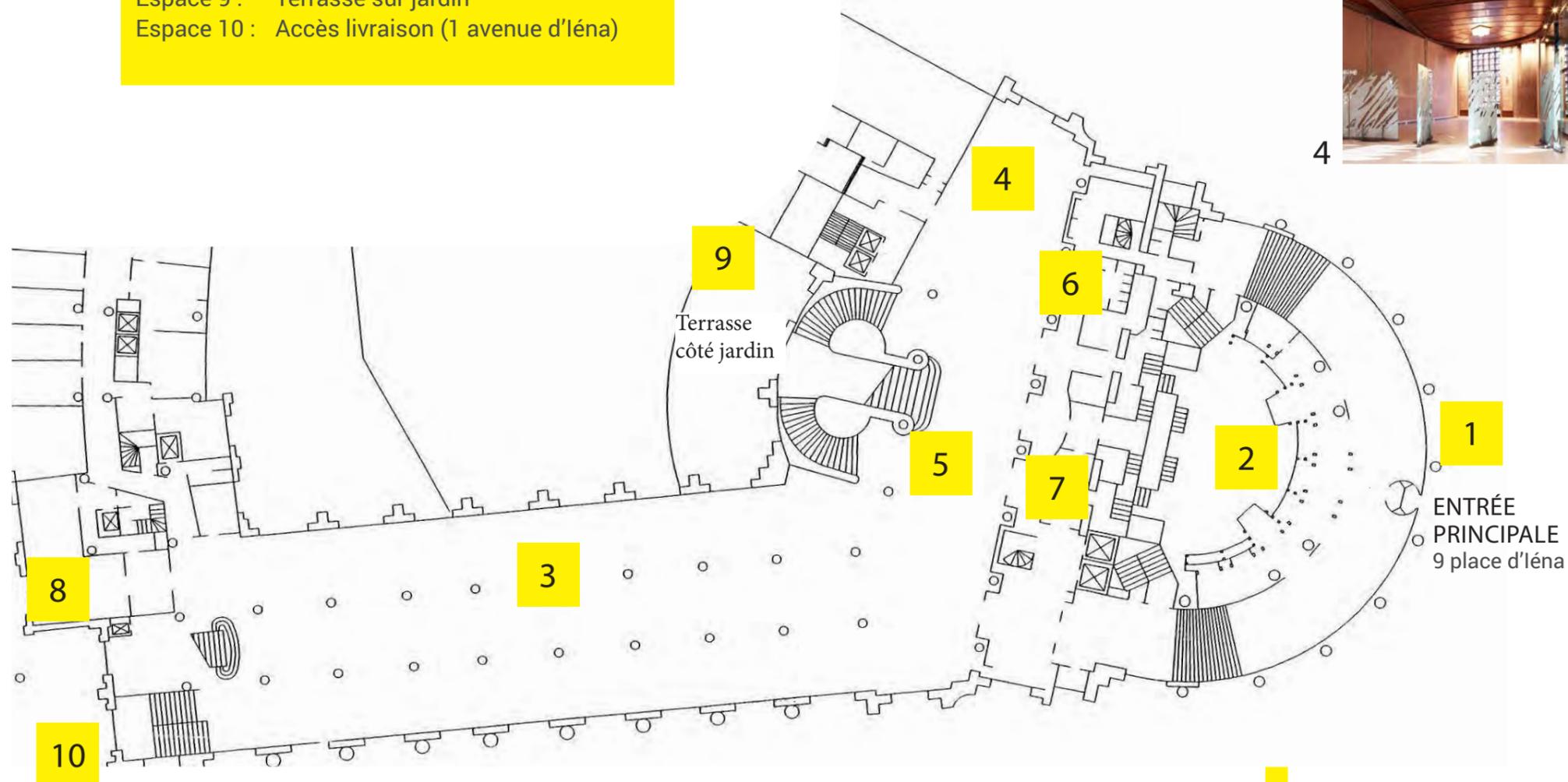
### UNE ÉQUIPE À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS ACCOMPAGNER

Visite des espaces  
Repérage technique  
Coordination des ressources internes et externes ( technique, sécurité, accueil...)  
Organisation logistique  
Suivi technique et administratif

## POUR VOUS REPÉRER DANS LE PALAIS D'ÉNA

### PLAN DU PALAIS D'ÉNA

- Espace 1 : Rotonde (accès au bâtiment)
- Espace 2 : Hémicycle
- Espace 3 : Salle Hypostyle
- Espace 4 : Salle Ventejol
- Espace 5 : Salle des Pas perdus, escalier
- Espace 6 : Salles de réunion (2<sup>ème</sup> étage)
- Espace 7 : Salle 301 (3<sup>ème</sup> étage)
- Espace 8 : Salon Eiffel (3<sup>ème</sup> étage)
- Espace 9 : Terrasse sur jardin
- Espace 10 : Accès livraison (1 avenue d'Éna)





HÉMICYCLE

## TOUS NOS ESPACES

### L'HÉMICYCLE

Donnez de la solennité à votre événement en l'organisant dans l'hémicycle de la 3<sup>ème</sup> assemblée constitutionnelle de la République française.

Votre débat, remise de prix, colloque bénéficie de cette configuration de 238 sièges répartis en 3 travées et 180 en tribunes. Grâce à une double coupole, une lumière tamisée pénètre l'Hémicycle et éclaire les tapisseries des Gobelins et les fresques de Jean Souverbie.

NIVEAU 1



Capacité : 418 personnes

Surface : 250m<sup>2</sup>

#### ÉQUIPEMENTS AUDIO :

Sonorisation et prise de parole

Contrôle de mixage+ : YAMAHA M7CL 48 ES

Tribune avec 11 cols de cygne

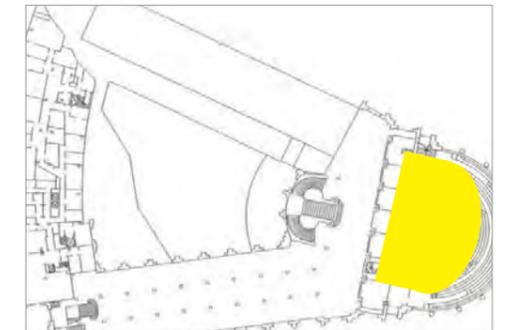
4 micros main HF sans fil

Monitoring audio en régie

Sources :

2 lecteurs CD Audio/ MP3/ USB avec vitesse variable

2 enregistreurs audio numérique sur carte mémoire



238 pers. / 180 pers. en tribune

#### ÉQUIPEMENTS VIDÉO :

Triple Vidéo projection Full HD (1 920 x 1 080)

Image centrale 16 000 lumens de 6m de base, 2 images latérales 8 000 lumens de 4m50 de base

Retour écrans LCD, face tribune basse / murs latéraux

Monitoring vidéo en régie

Sources :

1 lecteur DVD blue Ray pro

3 caméras motorisées sur tourelles Full HD, avec pupitre de commande

4 panneaux de raccordement (VGA/HDMI/Son) pour ordinateur (2 en régie et 2 en tribune)

LE +

Aménagement spécifique

Combinaison avec la salle Hypostyle.





SALLE HYPOSTYLE

## LA SALLE HYPOSTYLE

C'est le lieu d'accueil de tous vos événements professionnels ou festifs : convention internationale, assemblée générale, conférence, salon, forum mais aussi, dîner de gala, exposition, réception, cérémonie des vœux, lancement de produit... Cet espace est personnalisable à toutes vos envies.

Les éléments d'architecture d'Auguste Perret contribuent pleinement à moduler vos espaces avec les 20 colonnes tronconiques, le jeu de lumière des claustras, les grandes baies donnant sur la Tour Eiffel...

### NIVEAU 1, AILE IÉNA

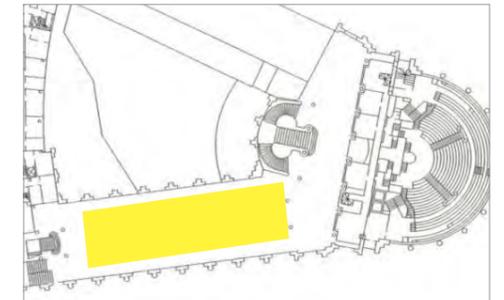


Capacité maxi : 1 000 personnes

Surface : 900m<sup>2</sup> (50m x 18m)

Hauteur sous plafond : 6,60 m

Distance entre chaque colonne 5,50 m



Alimentation électrique :

- 63 A tri côté escalier du 1 avenue d'Iéna
- Mise à disposition d'une armoire mobile
- 13 circuits PC 16A



850 pers.



510 pers.



900 pers.

LE + : Espace totalement modulable.





SALLE VENTEJOL

## LA SALLE VENTEJOL

Cet espace est adapté pour une exposition, une retransmission, une conférence de presse, un studio TV installé lors de votre événement, des stands, un espace lounge...

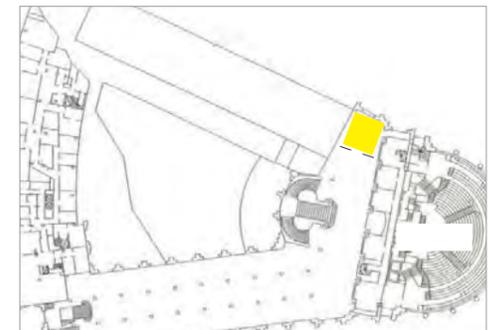
Les configurations sont multiples et modulables dans cet espace ouvert, qui se situe à proximité de l'Hémicycle et de la Salle des Pas perdus.

### NIVEAU 1

Capacité maxi : 120 personnes

Surface : 150m<sup>2</sup>

Espace aménageable sur mesure : scène, mobilier, sonorisation...



120 pers.



80 pers.



80 pers.

**LE + :** Les panneaux pivotants en verre sablé permettent de moduler (en ouvrant ou cloisonnant) cet espace, en lien avec la salle Hypostyle.





SALLE DES PAS PERDUS

## LA SALLE DES PAS PERDUS

Elle est idéale pour accueillir exposition, retransmission, cocktail, stands ... Les configurations sont multiples et modulables dans cet espace ouvert. Ce lieu distribue les principales salles (hémicycle, salle Hypostyle, salle Ventejol) accueillant du public.

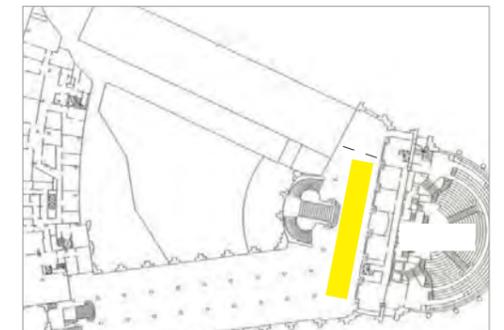
### NIVEAU 1



Capacité maxi : 250 personnes

Surface : 280m<sup>2</sup>

Possibilités d'aménagements :  
scène, mobilier, sonorisation...



250 pers.

**LE + :** Espace au pied de l'escalier monumental, archétype de l'architecture d'Auguste Perret.





SALLE 249

## LES SALLES DE RÉUNION

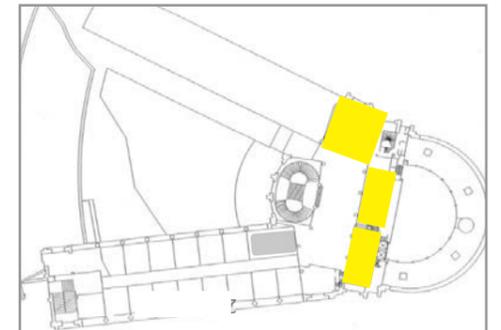
Le CESE vous propose cinq salles de réunion fonctionnelles et équipées pour l'organisation d'ateliers en marge de vos événements ayant lieu en Hémicycle ou en salle Hypostyle.

NIVEAU 2 

Capacité maxi : 40 personnes

### ÉQUIPEMENTS :

Micos  
Enregistrement USB  
Vidéoprojecteur  
Écran motorisé  
Climatisation  
5 salles configurées en U (225, 245, 243, 229, 249)



40 pers.

LE + : De nombreux espaces utiles lors de sessions en ateliers un palier contigu permettant l'organisation de pauses café pour vos participant.e.s.





SALLE 301

## LA SALLE 301

Cette salle est configurée en amphithéâtre. Elle est équipée pour de la visioconférence. Elle permet ainsi d'organiser des réunions élargies avec vos interlocuteurs en régions ou à l'international.

NIVEAU 3

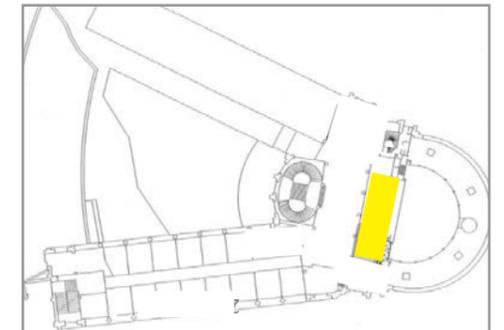


Capacité maxi : 80 personnes

Surface : 80m<sup>2</sup>

### ÉQUIPEMENTS :

- micros
- enregistrement USB
- vidéoprojecteur
- écran motorisé
- climatisation
- visioconférence



80 pers.

LE + : La visioconférence  
La configuration amphithéâtre.





SALON EIFFEL

## LE SALON EIFFEL

Le salon Eiffel vous offre une vue imprenable sur la tour éponyme pour accueillir de façon plus privée vos événements tels un atelier, un petit-déjeuner, un cocktail, suivi d'un buffet, une conférence de presse...

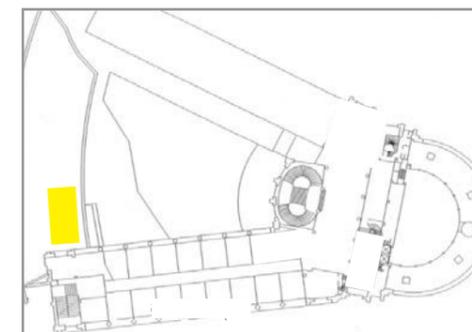
### NIVEAU 3



Capacité maxi : 50 personnes

Surface : 80m<sup>2</sup>

**ÉQUIPEMENTS À PRÉVOIR :**  
Scène, mobilier, sonorisation...

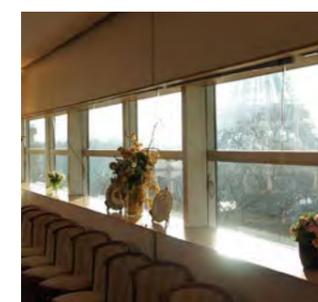


50 pers.



50 pers.

**LE + :** Espace combinable avec le restaurant Trocadéro adossé pour une capacité totale de 100 personnes.





ESCALIER

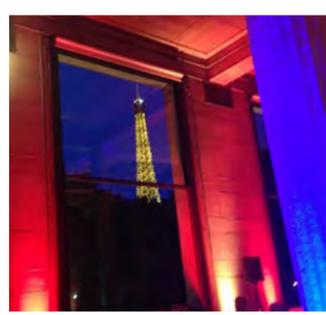
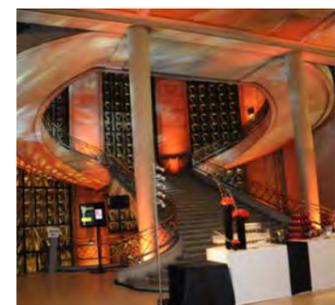
## LA DÉMARCHE DÉVELOPPEMENT DURABLE AU CESE

Le Conseil s'attache à faire figure d'acteur du respect des enjeux économiques, sociaux et environnementaux dans son fonctionnement. Cette volonté se traduit d'une façon opérationnelle par la démarche de développement durable du CESE, qui structure les actions menées et donne une ligne directrice pour l'avenir. Il s'agit d'une dynamique globale orientée selon 4 axes : favoriser la cohésion sociale, mener une politique d'achats responsables, réduire les émissions de gaz à effet de serre et économiser les ressources.

Dans cette optique et en concordance avec le plan d'action du développement durable au CESE, il est souhaité que les manifestations et publics accueillis dans le cadre de la politique de valorisation du Palais d'Iéna, s'inscrivent au mieux dans une démarche d'éco-responsabilité.

Aussi, le Conseil sollicite l'implication des organisateurs d'événements par le biais de sa « charte des événements écoresponsables ». Les mesures proposées dans cette charte relient les enjeux majeurs du développement durable avec des propositions concrètes et réalistes. Par leur intégration dans l'organisation d'un événement au Palais d'Iéna, l'organisateur en favorise le déroulé en toute éthique et dans le respect des personnels et participants.





## ACCÈS ET INFORMATIONS

Accès principal :

9, place d'Iéna – 75016 Paris

Accès pour les personnes à mobilité réduite :



1, avenue d'Iéna – 75016 Paris



Vélib' station 4 rue de Longchamp



Autolib' : station 24 avenue d'Iéna  
station 89 avenue Kléber



Ligne 9 Station Iéna  
Ligne 6 Station Trocadéro



Ligne 32  
Ligne 63  
Ligne 82 } Arrêt Iéna



Station Place Iéna  
Station Place Trocadéro



Parking Vinci : face au 19, Av. Georges V, Paris 8  
Parking Magdebourg : 11 bis rue Magdebourg, Paris 16



Les photographies de ce livret ne sont pas contractuelles

09/2021 ©CESE-Benoit Fougérol-David Delaporte-Vincent Flouret  
©oma / Palais d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF  
©sgmap





## CONTACTS ET RÉSERVATION :

Vous souhaitez réserver un espace au Palais d'Iéna ?

Contactez la régie événementielle du CESE, pour toute information (visite des espaces, planning, devis accueil, restauration, audiovisuel, sécurité ...) et un service sur mesure :

[luderic@lecese.fr](mailto:luderic@lecese.fr)  
01 44 43 63 57

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ



CONSEIL ÉCONOMIQUE  
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Palais d'Iéna  
siège du Conseil économique,  
social et environnemental

9 place d'Iéna, 75775 Paris cedex 16

[lecese.fr](http://lecese.fr)  
twitter [@lecese](https://twitter.com/lecese)